

- 1790— Abraham Meere Sr., Utrecht.
 1849— De orgelkas wordt geschilderd.
 1908— J. van Dijk, Rijswijk, reparatie. De Flageolet wordt vervangen door een Fluittravers 8 vt. en de Vox humana door een Viola di Gamba 8 vt.
 1939— Fa. N. A. van Dam, Utrecht, uitbreiding en wijziging. Op een pneumatische kegellade worden twee stemmen geplaatst voor een vrij pedaal. De bas van de Bourdon 16 vt. krijgt nieuwe pijpen, het dubbelkoor van de Prestant en het tertskoor van de Mixtuur worden buiten gebruik gesteld.
 1979/80— Flentrop Orgelbouw, Zaandam, uitgebreide restauratie. De situatie uit 1790 wordt hersteld, echter met toevoeging van een mechanisch vrij pedaal met drie stemmen, opgesteld achter het hoofdwerk.

Hoofdwerk C-f'''

(manuaal I)

Prestant 8
 Bourdon 16
 Quintadeen 8
 Octaaf 4
 Quintfluit 3
 Octaaf 2
 Mixtuur III-IV bas
 Mixtuur V-VI discant
 Cornet IV sterk discant
 Trompet 8 bas/discant
 —Tremulant—
 —Afsluiter—

Bovenwerk C-f'''

(manuaal II)

Holpijp 8
 Gemshoorn 4
 Roerfluit 4
 Gemshoorn 2
 Flageolet 1
 Vox humana 8
 —Tremulant—
 —Afsluiter—

Pedaal C-d'

Subbas 16
 Prestant 8
 Trompet 8

Koppelingen:

manuaalkoppel bas/discant (trekkoppel)
 pedaal-hoofdwerk

Ventiel (functionerend)

De betrekkelijke soberheid van de onderkas werd vroeger gemaskeerd door (sinds lang verdwenen) snijwerk op de balustrade.

Uitgave: *de Mixtuur*, Vincent van Goghlaan 29, Schagen, telef. (02240) 1 31 00

COPYRIGHT: J. J. SCHROEVERS, NIEUWE NIEDORP